

ori della "Perseveranza".

NO, 2, ore 3,35 pomer. — (Mos.) La
nerva, a proposito della smentita che l'os-
ha pubblicato nella *Trisema* contro le
che gli si attribuiscono, disse che i suoi
sono via quantificato gli scrittori della
nerva, sono invece coloro che si condannano
Garinia. Saggiamente che non è affatto di
di ammirare il governatore dell'Eritrea,
ere invece vigilarlo con sospettosa e asti-
poiché i timori di rivincita di lei che li
in le sue successive universalmente condanna.
pol che il Negus voglia consentire a co-
di Mareh la linea di confine e che Circo-
enti con questo nuovo tracciato in modo da

cluda: La grandissima imprvidenza dei
africani non affida affatto contro il pericolo

a ancora in guerra, con l'Albania e il
na nel non segnare la linea di confine
zione addizionale al trattato di pace.

a al tutto della smentita dell'onor.
i, la *Perseveranza* invece di premo-
nientemente alto, fastidioso colle su-
e si dispone a piastoi are il gover-
dell'Ertricia nel quale cosa vede —
— un fantasma della rinvicina.

va la *Perseveranza* di sospettare
vuole, ma non di alterare la verità
d'uno On. Martini di occasione, *un-*
confessione, quando invece egli si è
te apparato da tutti gli intervista-
cedere, a parer nostro, in mi-
sospettare il Martini per la questione
affari, quetione che non è affidata a
una cosa che poco oscura la perpeli-

Ma i nostri conservatori, magari se ne fregono, i nostri autoritari, come al Negro non finì la linea di confine al Mare Ionio. Indifferentemente, è una cosa che non ha neanche meno il suo patriottismo, il duole.

Ma che nell'Estre e capitalisti a. Ma. Persepolis non hanno da guardare le centinaia di migliaia di lire che sono intascheranno e Benini, ma che è una ragione sufficiente per comprare la nostra povera. Colloca delle armi e memorie. E scattare la impressione di di italiani con ip test amaro e di si basti sulle aurole.

scorsi del giorno

La « debacle » incomincia!

La quiete serena della campagna, mentre che tutto il mondo politico non discuteva che del messaggio pacifico ar. mi giunse la notizia della confa-

colonnelli Henry. L'idea di menzogne e di viltà faticosamente costruita dallo stato maggiore si aggrava: pare che il cadavere, nessuna arte del suo genitricio potrà ormai più puntellare, breve esso non sarà che un mucchio di noie le quali resterà sepolto, non più di alcuni ufficiali francesi, ma l'onore del governo della Repubblica. È un proverbio che si serviva al discorso: «E toccava infatti a un soldato distruggere con una confessione tardiva dei suoi complicità buona e in mala

decima uniana dal primo processo generale Poulleux chiedeva di essere asto alla sbarra dei testimoni e faceva testuale dichiarazione:

Al momento dell'interpellanza Casteln prodette un fatto che tengo a segnalare. Che al ministro della guerra la prova della colpeabilità di Dreyfus, assente e questa prova le l'ho vista? Poco a di questa interpellanza è arrivata al cetero della guerra una carta la di cui non può essere contestata e della vi dirò il contenuto: — Sta per pro- un'interpellanza sull'affare Dreyfus.

dite noi le relazioni che abbiamo
con questo ebreo! E, signori, la nota
mata! non è firmata da un nome co-

... ma è accompagnata da un biglietto
... a targa del quale c'è un appenta-
... insignificante, firmato da un nome di
... sione, che è lo stesso di quello so-
... nel documento, e il biglietto di visita
... il nome della persona!
... bano, signori, hanno cercato la rivi-
... del processo per via indiretta: vi pre-
... questo fatto, l'affermo sul mio onore
... ne appello al generale Boisdorff per
... giare la mia deposizione. »

occorre dire che la sala della Corte di
ascolse con un uragano di applausi
dichiarazione del generale Peltier: non

dire che il generale Moïseff e il generale ampiamente la confermarono. Il colonnello Piquart, nell'ad-na suscitava una ben diversa opinione. Vi sono dei documenti — egli diceva — cui sarebbe bene verificare l'autenticità: uno specialmente che è arrivato soltanto in cui il comandante Esterhazy ha bisogno di essere difeso dall'accusa di essere l'autore del *bordereau*, e in cui era scritto di provare bene che l'autore del *bordereau* non era lui. A me tale documento non mi ha mai mostrato, ma io ne ho qualche idea e non mi è mai stato detto da chi proveniva: probabilmente esso è ca-

«*...dato il momento in cui è stato pro-*
«*dato, separatamente i termini nel qual-*
«*concetto, termini che sono assolu-*
«*te inverosimili, ebbene, quel documento*
«*non considerarlo come un falso. Ho detto,*
«*ieri.* » —

«*on. Labori.* — Il documento di cui
il colonnello Picquart è quello di cui
parlavo ieri?

«*on. Labori.* — E' quello di cui ha parlato
il generale Pellissier: s'egli ieri non se
ne parlò, io pare oggi non se avrà
parlato. E' un falso. » —

LA FIORAIA

Errede romanzo inedito di SAVERIO DE MONTEPULCINO

Primo libro della Trilogia: Rappresaglie - L'ultimo

— E della Rana che parlava — replicò egli con voce aspra, con una espressione di disgusto. « Della figlia del ghiottissimo... sì, signore, ella è assunta per il ruolo di prima donna nella commedia di quella creatura, non comparirà più, ora non avrebbe mai potuto vedere padre. E' in che non sospetto di nulla. Ah, come le persone così fantasiose ingannano in questo hanno modo. »

Ragazzo non fece al suo nome interrogazione. Ne sapeva abbastanza. Ma aveva ragione. Aveva capito quanto era accaduto! « E a bene bene tutti alla svelta e al suo accompagnare in via Legnaregola e lo proclamarono. »

Grassi alle sue premure di Modica Fioraia, figlio di poter riuscire alla famiglia che per il suo stato di lei e per quello del Bamboccione aveva perduto il padre, Gabriella rimase più a posto. « Ma non un movimento ed anche un sorriso. »

« Tolesto! Roberto! » gridò la Sciatola. « Sì o no, signore, vidi presto. »

Il Bamboccione lasciò il posto e tornò ad aspettare ad entro nella stanza.

« E' così facile a cogliere le tempie della figlia con acuto. »

Un colpo tutto cosa condanna a comparire nel palcoscenico. « E' così facile a cogliere le tempie della figlia con acuto. »

« E' così facile a cogliere le tempie della figlia con acuto. »

« E' così facile a cogliere le tempie della figlia con acuto. »

« E' così facile a cogliere le tempie della figlia con acuto. »

« E' così facile a cogliere le tempie della figlia con acuto. »

« E' così facile a cogliere le tempie della figlia con acuto. »

« E' così facile a cogliere le tempie della figlia con acuto. »

« E' così facile a cogliere le tempie della figlia con acuto. »

« E' così facile a cogliere le tempie della figlia con acuto. »

« E' così facile a cogliere le tempie della figlia con acuto. »

« E' così facile a cogliere le tempie della figlia con acuto. »

« E' così facile a cogliere le tempie della figlia con acuto. »

« E' così facile a cogliere le tempie della figlia con acuto. »

« E' così facile a cogliere le tempie della figlia con acuto. »

« E' così facile a cogliere le tempie della figlia con acuto. »

« E' così facile a cogliere le tempie della figlia con acuto. »

« E' così facile a cogliere le tempie della figlia con acuto. »

« E' così facile a cogliere le tempie della figlia con acuto. »

« E' così facile a cogliere le tempie della figlia con acuto. »

« E' così facile a cogliere le tempie della figlia con acuto. »

« E' così facile a cogliere le tempie della figlia con acuto. »

« E' così facile a cogliere le tempie della figlia con acuto. »

Aveva, terminata appena questa parola che appariva nella stanza di Kerem.

Valenza Gabriella disse al suo letto, con gli occhi chiusi, il giorno poté una condanna di de-

« Gabriella! Moria!... balbettò egli, quasi si batté i pugni contro la parete, ed afferrò una delle mani della povera ragazza. »

La Sciatola e il Bamboccione indagarono con insistenza.

« Maladina gridò la voce di riavvicinare. »

« Ah, signore, signore... Che cosa aveva a fare qui? »

Per la storia, apparsi nella stanza già abbandonata. Stava per continuare ma si fermò. »

Per la storia, apparsi nella stanza già abbandonata. Stava per continuare ma si fermò. »

Per la storia, apparsi nella stanza già abbandonata. Stava per continuare ma si fermò. »

Per la storia, apparsi nella stanza già abbandonata. Stava per continuare ma si fermò. »

Per la storia, apparsi nella stanza già abbandonata. Stava per continuare ma si fermò. »

Per la storia, apparsi nella stanza già abbandonata. Stava per continuare ma si fermò. »

Per la storia, apparsi nella stanza già abbandonata. Stava per continuare ma si fermò. »

Per la storia, apparsi nella stanza già abbandonata. Stava per continuare ma si fermò. »

Per la storia, apparsi nella stanza già abbandonata. Stava per continuare ma si fermò. »

Per la storia, apparsi nella stanza già abbandonata. Stava per continuare ma si fermò. »

Per la storia, apparsi nella stanza già abbandonata. Stava per continuare ma si fermò. »

Per la storia, apparsi nella stanza già abbandonata. Stava per continuare ma si fermò. »

Per la storia, apparsi nella stanza già abbandonata. Stava per continuare ma si fermò. »

Per la storia, apparsi nella stanza già abbandonata. Stava per continuare ma si fermò. »

Per la storia, apparsi nella stanza già abbandonata. Stava per continuare ma si fermò. »

Per la storia, apparsi nella stanza già abbandonata. Stava per continuare ma si fermò. »

Per la storia, apparsi nella stanza già abbandonata. Stava per continuare ma si fermò. »

Per la storia, apparsi nella stanza già abbandonata. Stava per continuare ma si fermò. »

Per la storia, apparsi nella stanza già abbandonata. Stava per continuare ma si fermò. »

Per la storia, apparsi nella stanza già abbandonata. Stava per continuare ma si fermò. »

Per la storia, apparsi nella stanza già abbandonata. Stava per continuare ma si fermò. »

Per la storia, apparsi nella stanza già abbandonata. Stava per continuare ma si fermò. »

Per la storia, apparsi nella stanza già abbandonata. Stava per continuare ma si fermò. »

Per la storia, apparsi nella stanza già abbandonata. Stava per continuare ma si fermò. »

Per la storia, apparsi nella stanza già abbandonata. Stava per continuare ma si fermò. »

« Ed è morto in piena della Rappresaglia? »

« Maladina da un pezzo; la condanna prima di co-

« Sì, signore, morto sulla ghigliottina, ma mar-

« Ma non la vedeva mai, perché non si era mai-

« Ma non la vedeva mai, perché non si era mai-

« Ma non la vedeva mai, perché non si era mai-

« Ma non la vedeva mai, perché non si era mai-

« Ma non la vedeva mai, perché non si era mai-

« Ma non la vedeva mai, perché non si era mai-

« Ma non la vedeva mai, perché non si era mai-

« Ma non la vedeva mai, perché non si era mai-

« Ma non la vedeva mai, perché non si era mai-

« Ma non la vedeva mai, perché non si era mai-

« Ma non la vedeva mai, perché non si era mai-

« Ma non la vedeva mai, perché non si era mai-

« Ma non la vedeva mai, perché non si era mai-

« Ma non la vedeva mai, perché non si era mai-

« Ma non la vedeva mai, perché non si era mai-

« Ma non la vedeva mai, perché non si era mai-

« Ma non la vedeva mai, perché non si era mai-

« Ma non la vedeva mai, perché non si era mai-

« Ma non la vedeva mai, perché non si era mai-

« Ma non la vedeva mai, perché non si era mai-

« Ma non la vedeva mai, perché non si era mai-

« Ma non la vedeva mai, perché non si era mai-

« Ma non la vedeva mai, perché non si era mai-

« Ma non la vedeva mai, perché non si era mai-

« Ma non la vedeva mai, perché non si era mai-

« Ma non la vedeva mai, perché non si era mai-

« Ma non la vedeva mai, perché non si era mai-

« Ma non la vedeva mai, perché non si era mai-

« Ragazzo di Kerem! - ripetono insieme i due-

« Sì, signore, una Gabriella... Ma sapete che si-

« Sì, signore, una Gabriella... Ma sapete che si-

« Sì, signore, una Gabriella... Ma sapete che si-

« Sì, signore, una Gabriella... Ma sapete che si-

« Sì, signore, una Gabriella... Ma sapete che si-

« Sì, signore, una Gabriella... Ma sapete che si-

« Sì, signore, una Gabriella... Ma sapete che si-

« Sì, signore, una Gabriella... Ma sapete che si-

« Sì, signore, una Gabriella... Ma sapete che si-

« Sì, signore, una Gabriella... Ma sapete che si-

« Sì, signore, una Gabriella... Ma sapete che si-

« Sì, signore, una Gabriella... Ma sapete che si-

« Sì, signore, una Gabriella... Ma sapete che si-

« Sì, signore, una Gabriella... Ma sapete che si-

« Sì, signore, una Gabriella... Ma sapete che si-

« Sì, signore, una Gabriella... Ma sapete che si-

« Sì, signore, una Gabriella... Ma sapete che si-

« Sì, signore, una Gabriella... Ma sapete che si-

« Sì, signore, una Gabriella... Ma sapete che si-

« Sì, signore, una Gabriella... Ma sapete che si-

« Sì, signore, una Gabriella... Ma sapete che si-

« Sì, signore, una Gabriella... Ma sapete che si-

« Sì, signore, una Gabriella... Ma sapete che si-

« Sì, signore, una Gabriella... Ma sapete che si-

« Sì, signore, una Gabriella... Ma sapete che si-

« Sì, signore, una Gabriella... Ma sapete che si-

« Sì, signore, una Gabriella... Ma sapete che si-

« Sì, signore, una Gabriella... Ma sapete che si-

« Sì, signore, una Gabriella... Ma sapete che si-

« Sì, signore, una Gabriella... Ma sapete che si-

« Stavano per essere le più di una, gli restava pro-

« Stavano per essere le più di una, gli restava pro-

« Stavano per essere le più di una, gli restava pro-

« Stavano per essere le più di una, gli restava pro-

« Stavano per essere le più di una, gli restava pro-

« Stavano per essere le più di una, gli restava pro-

« Stavano per essere le più di una, gli restava pro-

« Stavano per essere le più di una, gli restava pro-

« Stavano per essere le più di una, gli restava pro-

« Stavano per essere le più di una, gli restava pro-

« Stavano per essere le più di una, gli restava pro-

« Stavano per essere le più di una, gli restava pro-

« Stavano per essere le più di una, gli restava pro-

« Stavano per essere le più di una, gli restava pro-

« Stavano per essere le più di una, gli restava pro-

« Stavano per essere le più di una, gli restava pro-

« Stavano per essere le più di una, gli restava pro-

« Stavano per essere le più di una, gli restava pro-

« Stavano per essere le più di una, gli restava pro-

« Stavano per essere le più di una, gli restava pro-

« Stavano per essere le più di una, gli restava pro-

« Stavano per essere le più di una, gli restava pro-

« Stavano per essere le più di una, gli restava pro-

« Stavano per essere le più di una, gli restava pro-

« Stavano per essere le più di una, gli restava pro-

« Stavano per essere le più di una, gli restava pro-

« Stavano per essere le più di una, gli restava pro-

« Stavano per essere le più di una, gli restava pro-

« Stavano per essere le più di una, gli restava pro-

« Stavano per essere le più di una, gli restava pro-

« Stavano per essere le più di una, gli restava pro-